柏屋コッコのルルドール

第1回 型紙おこし

おはよーみんな!!

さあ人形を作るぞ!!

というわけで顔だけ天使のケルビムくん!! 猫のケムリちゃん!! 型紙おこしまかせたぞ!!

ひ〜顔しかないのでエンピツ持てませ〜ん

これが今回私が作ろうと思ってる人形のスケッチ

出来るだけ明確にイメージを固めることが完成への近道

そして今回作りたい人形のポイントは…

①関節の動き重視!!

人間の体とはとても不自然だからアブノーマル必要

関節部分

②セクスィーなデフォルメ

もうはっきりいって好みの問題!!

サイズは50〜60cm

私としては頭ちょっと大きめで足長のほうが人形っぽくて好きだなぁ

あとオッパイも大きめが好き

デッサンの本とかを参考にするとよいよ

見ながらするのとしないのは大違い

グラフ用紙に前からの形と横からの形を描きます

ふー!! やっと完成!!

おつかれ!!

さあ君たち次に進もう!!

他人にまかせるんじゃないの!!

はたしてイメージ通りの人形は完成するのでしょうか?

次回は芯を作りマス

球体関節人形と私 〜その1〜

①キッカケは子供の時に見たアンティークドール

きゃー♡

こんなの見たら…

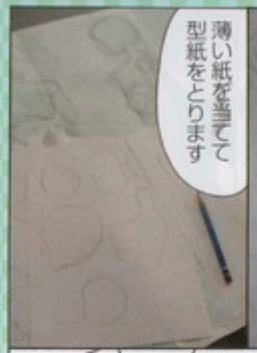
②がっ

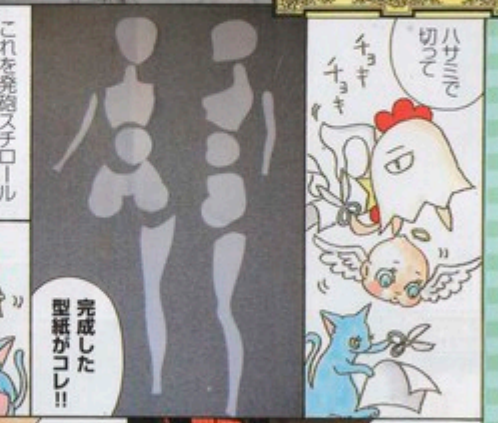
③そこから私の人形道はじまるのです

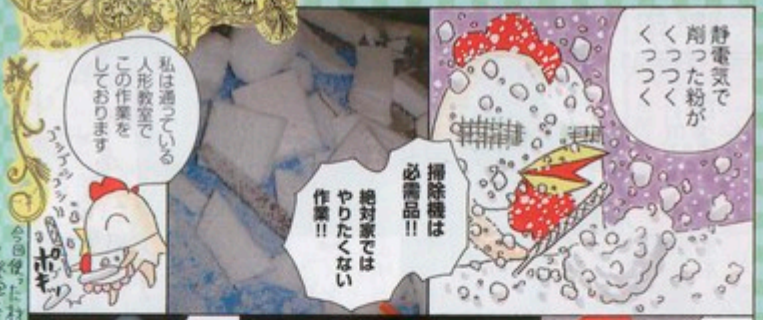
作るしかない!!

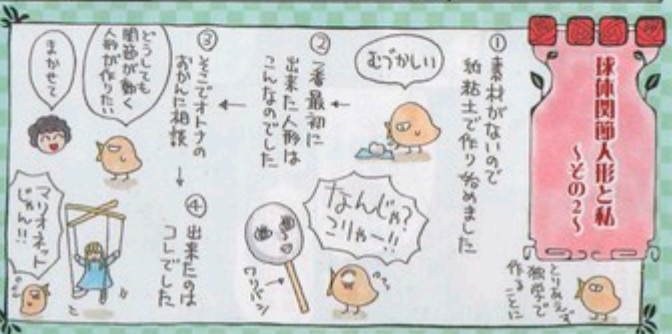
柏屋コッコのルルドール

第2回 芯を作りましょう（その1）









（コッコ先生のプロフィール）

★柏屋コッコ（かしわやこっこ）…1970年静岡県生まれ、水瓶座、A型。絵を描く母親の影響で幼少時代を過ごし、1990年、短大卒業と同時に漫画家デビューを果たします。1994年に結婚、漫画家として本格的に活動を開始。たくさんのコッコファンに囲まれて、漫画家としての幸せな日々をやりくりしながら、1998年、人形教室ドール・スペース・ピグマリオンに通い始める。今から憧れだった球体関節人形作りをスタート。

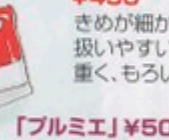
相屋コッコのルルドール

第3回 箱を作りましょう（その2）

まずはこれらの物を用意しよう

石粉粘土の説明をします

「ラドール」¥450
きめが細かく扱いやすいが重く、もろい

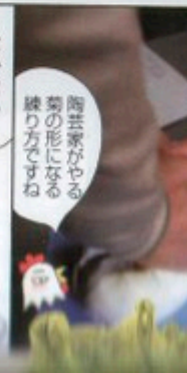


「プルミエ」¥500
軽いけど接着が弱い

今日はこれから二つの粘土の長所を使う為まぜて使うことにしました

※本質粘土…木の粉で出来た粘土好きうさぎ大

粘土をまぜる時は菊練りですよ



なかなか難しい

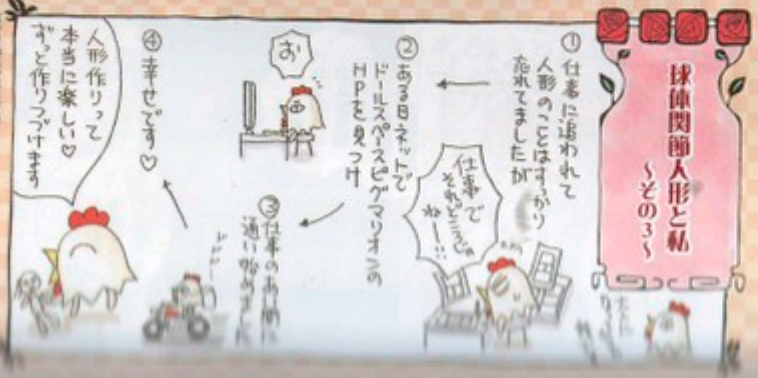
まいっかーこんなもんで

球体関節人形と私 ～その3～

今回使った材料費
・ラドール450円×2個
・プルミエ500円×2個
計 1,900円

前回の捨て忘し 680円

総計 2,580円



コッコ先生の自己紹介
「球体関節人形と私」（ラブ・エスプレッソ）
生徒さんがレアガレットコミックスなどから単行本（一部）多数の挿絵で執筆中

柏屋コッコのルルドール

第4回 造形しましょう

今回は私にとって一番楽しい作業です

人形は顔が命!!

最初に作った型紙に合わせながら作っていきます

あんまり一つの箇所ばかり集中的に作っていると目が慣れてしまってわかんなくなってくるので

作ってない部分は常に乾かしておくコゲない様に注意!

ほどほどの所で他の部分を作ります

何度も型紙に乗せサイズを確認!!

足の筋肉って難しいよね

人体構造のしくみの本を参考にしてます

粘土を盛りすぎたらヤスリで削ると簡単

ヤスリは粗い目のを使ってネ

この様な作業を繰り返していきます

楽しくって時間があっという間にすぎちゃうよ

そしてバッチリ乾燥させたら

作業をしやすくする為に中の発泡スチロールを抜きます

使う道具はコレ!!

名前がわからん

プスッと発泡スチロールに突き刺し

中身をほじり出していきます

中が空洞になりました

これで胴のジョイント部分が作りやすくなります

顔もだいぶ出来ました

でもまだまだ手直しが必要

げっ!! 左右のデッサンが狂ってる

鏡に写してみるとよーくわかるよ

あと年齢設定18歳くらいだからもっと顎をがっちりさせよう

これじゃ子供の顔だもんね

手と足は左右対称に作るの難し~

ちょっとでもバランス悪いと立たなくなるし~

時間がかかる作業だね

妥協は禁物!!

今回はここまで!!

次回はコレのつづきです

今回使った材料費

・ルドール 粘土×1個 450円

・プルシェ 500円×1個

計 950円

前回の練り起し 2,580円

総計 3,530円

第5回 柏屋コッコのルルドール 目をつくろう（その1）

まず目を作るその前に目の位置に穴をあけねばなりません

ルーター（小）（大）

2種類のルーターが必要だよ

顔の頭部をノコギリでななめにカット

はい!! カットしました

目に穴をあけます

はい!! あきました

そこでルーター（小）登場!!

歯も入れたいから口もあけよう

次は穴の厚みをルーター（大）で薄くします

ここの部分

内側からね

目や歯を入れる為にかなりえぐっているよー

よし!!

こんな感じでしょ!!

服を作ろう ～その1～

①服は塗装前に作るといいよ

②人形は人間の様に皮膚の伸び縮みが無いから脱着のことを考えながら服のデザインをしよう

③私が考えたアイデア服はくつ下も縫タイツ!!

④このくつ下なんて人形の股関節部分

今回の材料費
・オーブン粘土「フィモ」 600円
前回の繰り越し 3,530円
総計 4,130円

で、目玉なのですが既成のモノを買って付けてもヨシ!!

手芸用品店で売っているプラスチック製の目玉

これは安いんだけどちょっとねー

ちゃちいというか…

ネットで買うのもいる

私はよく通ってる人形教室でガラス製でそれも何色かある

4～5千円と高いのよ

キレイな虹彩なんだけどそこそこ

という訳で今回は手作りで!!

ここまできたらオリジナル!!

まずは先生に相談

白目の部分はオーブンで焼くと固まるセラミック粘土や樹脂粘土を使います

オーブン粘土「フィモ」¥600

では私は樹脂粘土でいきます

黒目なんだけど封解屋さんで買ったり…

はくせい屋さんなんてなかなかありませんよ!!

手芸屋さんのビーズコーナーで装飾用の半球のビーズを利用したり…

それにします

そして大型手芸用品店へ行ったのですが

表面がカットされた物しかございません

よけいなことを…

こんな目に

なっちゃうじゃないの!!

えーんどこにも売ってないよー

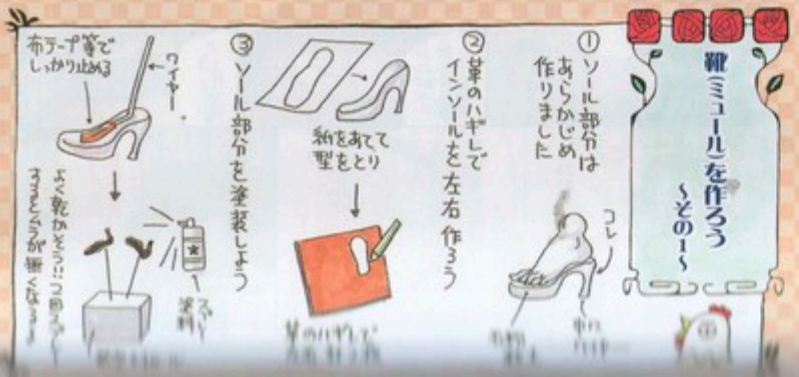
私の探し方が悪いのでしょうか？
さあ、オリジナル目玉ははたして作れるのか？
次回へつづく!!

柏屋コッコのルルドール

第7回 目と歯を入れよう

今回の材料費
・スポンジ研磨材「ファイン」
240円×2
580円
前回の練り直し
430円
総計
1,010円

靴(ミュール)を作ろう ～その1～



粕屋コッコのルルドール

第18回 関節をつくろう

今回の材料費
・石粉粘土「ラドール」450円
「アルミエ」500円
450円
前回の練り直し
4,710円
総計
5,660円

靴の材料費・スプレー塗料 515円

私は普段から人形の服や靴に使えそうな物を集めてます(リボンとかボタンとか)

柏屋コッコのルルドール

第9回 手足をつくろう

まずは手!!
針金と石板を用意します

針金も指の太さにします

石板

針金は鉄製だとサビが出るので園芸用のアルミコーティングされているものにしましょう

針金の長さは人形の顔サイズで決めてカット

10本カットしたら石板で真直ぐにします

針金の上に石板を置いて、

ゴロゴロ

転がすと真直ぐになります

次に用意するのは木工用ボンドと綿

針金に

ボンドを付け

さらに綿に付け

よじります

5本づつ束ねて手首の部分を糸でしばります

これで左右

芯の完成!!

10本全部します

粘土を付けて

手首部分ギリギリで針金カット

粘土で球を作ります

今回の材料費 全部教室のを使ったので 0円

前回からの繰り越し 5,660円

総計 5,660円

足の指は短いので何も入れずそのまま作ります

大きさはゆっくり親のサイズと同じ位で

今回私が作ろうと思っている足はヒールを履いている足

←ふつうの足

↑最初からこういう形で作ります

というわけでヒールも一緒に作ります

手も足も球の部分がよく乾いたら

ルーターでみぞを作ります

さらに横から穴を開け

短く切ったステンレスの針金を通し

瞬間接着剤で止め、穴を粘土で埋めます

足!!

完成した手!!

次回は組みます!!

バラバラの人形が二つの形にまとまる感動的な作業

楽しみになあ

---

†三浦悦子先生の本†

人形作家三浦悦子先生の代表作から、網羅的にその静かに語りかけてくるようなたたずまいと語り込まれた、究極の作品集。三浦ワールドを堪能するのはもちろん、これから人形の顔や足を造ってみようという人にも参考になる、とてもいい一冊。オールカラー、192ページ、四六判。ぜひ手にとってみてください。

「義鮮少女」三浦悦子人形写真集
カンカン刊 2,520円(税込)

◆注目BOOK◆

人形作家三浦悦子先生の作品をご紹介 ～その1～

<人形作家>
MIURA ETSUKO
三浦悦子

◆PROFILE◆
人形ブームの火付け役的存在の吉田良の弟子として、若い頃から頭角を現す。1995年に独立。スエロリ系ファッションにも身を包んだ、独自の世界観に注目を集めている。2004年には個展「ノアノアンとの出会い」および「中野新橋人形展 DOLL OF INNOCENCE」(東京都現代美術館)に出展するなど数々の活躍をを見せ、今後、益々の活躍が期待されている

<主な活動の年表>
2000年5月 個展「アダイン・フェスタ・ギャラリー」にて初個展
Doll Scene PHOTO GALLERY掲載
2001年12月 個展「Gentle Doll」にて個展
2002年12月 個展「ゆりとくまと」にて個展
2003年12月 個展「ゆりとくまと」にて個展
2004年5月 個展「ノアノアンとの出会い」にて個展
2004年12月 個展「ゆりとくまと」にて個展
2005年12月 個展「ゆりとくまと」にて個展

第10回 組み立てよう

粗屋コッコのルルドール

ついに組み立てです!!

とってもドキドキワクワクする作業です

人形に ちゃんと穴が あいているか ぐらつかないか確認です

ゴムひもを通すので ルーターでしっかり ありよう

ふとももの ジョイント部分は 紙やすりをかけ

次に ゴムひもを 引っかける ステンレスの ワイヤーと ペンチを用意!!

カット 出来ました

ノコギリで カット

こんなのあると 便利!!

★ピグマリオンの先生が作った・特製ワイヤー曲げ機

同じものを 4本 作ります

こんな風に ワイヤーを 引っかけて 曲げ ペンチでカット

この辺で カット

この辺で カット

次に 用意するのは 丸ゴムひも

今回は 8mmを 使って みました

入形を並べて 腕に通す用に 1本カット

むすぶ

長さは ひじから ひじです

ゴムひも

今回の材料費
・アムひも 145円

前回からの繰り越し 5,660円

総計 5,805円

手足に 曲げた ワイヤーを つけ ゴムひもを かける

ゴムひもは ひっぱりながら

そして ゴムひもを 通します!!

ルーターで 2ヶ所 あける

外に出た ワイヤーは ルーターで 溝を 彫って 粘土で うめる

同様に むすぶまで

長さは 頭から ひじまで

頭から 胸用に 1本カット

ワイヤーを 曲げて ゴムひもを 引っかけて 通します

ついに 立ちました!!

あとは サンドペーパーで 磨きます!!

磨きや バランスを 見て 修正!!

もっかい パラし 削ったり

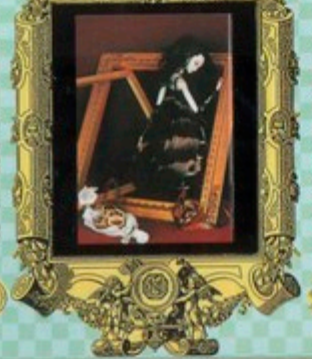
粘土 もったり

ちゃんと 立たない時は バランス 悪い 証拠!!

頭で われる 足の長さが ちがう!?

仮組み 完了!!

人形作家 三浦悦子さんの作品をご紹介 ～その2～



◆三浦悦子先生に質問①◆

Q1.作品集『戯曲少女』を製作するにあたっての経緯を教えて下さい
人二作単七名の目的の大切な一部でした。写真集ってのは作品集だと思っております。現作中の第二弾『戯曲少女2』皆様に見て頂きたいと思っております

Q2.作品集のコンセプトやテーマなどを教えて下さい
Aコンセプトは「三浦工場」三浦人形を作っている地下工場や、手術室などがイメージです

Q3.人形作りへのこだわりやテーマ、どんな人形を作っていきたいかなどを教えて下さい
A特にテーマやこだわりは考えておりません。顔のどこかに傷や縫い目を入れる、等も最初は考えておりましたが、結局のところ自分が、自然に作りたいと思う物が出来たらいいと思っています

Q4.三浦先生が人形を作り始めたきっかけは何ですか？
A友人の家に遊びに行ったらドールハウスがやのショーなどがあり、楽しくなりました。それから、あれやこれやをしたくなって、人形教室『PIGMALION』にコッコ先生も通っている教室ですぐに通い、当時していた仕事をやめるのにして人形作りにハマってしまい、今に至っております

Q5.三浦先生にとって球体関節人形の魅力とは何ですか？
A色々あると思いますが、球体関節が見えたり隠れたり、クラリスムの「ゴム見ではいけないような感じな魅力を今は感じています

Q6.人形を作っていて楽しいと感じることは何ですか？
A自分のイメージしていたものよりもうまく出来た時や、感動食に写真を撮って頂いた時などです

柏屋コッコのルルルドール

第11回 塗装しよう

今回は下地塗りです

人形に汚れやゴミが付いてないか濡れたタオルでよく拭いておこう

モデリングペーストとジェッソを使います

モデリングペーストは基本的には筆を引く時の下地に使います。これを人形の下地に使うと強度が増して凸凹が解くなり、お化粧のノリが良くなります。

今回の材料表
・モデリングペースト
・ジェッソ

33㎖ 1250円

計1,580円

<INFORMATION>
◆展覧会のお知らせ◆
[原型企画]
■「日暮里FIGURE17-15CAL」にて個展開催
2009年2月6日(金)～2月7日(土)
会場:日暮里FIGURE17-15CAS
問03(3823)6218
11:00～18:00(月)休み
入場料500円
特別展示 15:00～20:00(入場料1000円)
■ご予約・ハンドメイド製作等下記展示品300円引き!!
●この展覧会は、雑誌「造形まんだらのイベントです。この展覧会を記念して、三浦悦子人形、ポストカード、絵本原画集を差し上げています
■最新情報は詳細は…http://www.2mma.com/
スチュディオ・パラボリカ 問03(3847)5757
[展示場]「GALLERIA-AMICA」にて個展開催
2009年3月5日(金)～2月7日(土)
会場:名古屋「GALLERIA-AMICA」
問052-324-7030
13:00～19:00(月)休み
入場無料

人形作家 三浦悦子さんの作品をご紹介 ～その3～

◆三浦悦子先生に質問②◆

Q7.人形を作っていて苦労したことや大変なことは何ですか？
人ごとを決める場所と目ごとった事です

Q8.人形のお洋服はどのようにして入手していますか？
人形は洋服は自分では作っておりません。以前やって頂いたお洋服があり、やはりそれ一本でやられている方は違うなとレベルの高さを感じました。ただ今、ボンテージ(エナメル布)風洋服を作ってくださる方を募集しております。どなたかいらっしゃいませんでしょうか？ご希望の方は、「三浦悦子先生のお洋服係と明記の上、編集部まで封書にてご連絡ください。

Q9.これから人形を作ってみたいという人へのアドバイスをお願い致します
人それぞれなので多人数の方へのアドバイスは特に思い付きません。何らかのメッセージ性を感じるものに心惹かれます。皆さん自然体で作りたいものを作ってください。

第12回 柏屋コッコのルルドール お化粧しよう

初心者さんにおススメはパステル!!

パステルを紙にこすりつけ粉にします

ガシガシ

綿にその粉を取り

人形にこすり付けるやり方

ポンポンと

あっという間に出来ます

でも私は油彩でお化粧が好きです

私はクサカベの油絵の具を愛用

ペインティングオイルでのばして使います

↓ペインティングオイル

使い捨てパレットに絵の具を出し好みの肌色を作ります

チタニウムホワイト (NO.291)
ローズグレー (NO.245)
コーラルレッド (NO.193)
ローシェンナ (NO.204)
ローアンバー (NO.208)

まぜた好みの色

スポンジに絵の具を適量取り

人形にポンポン付けるとムラにならないよ

スポンジを用意

クッションのスポンジをカットしたもの

よーく乾いたら顔のお化粧

ここが一番キンチョーします

ぷるぷる

同じ目でもまゆ毛やまつ毛の描き方でずい分顔が変わります

私は唇にはマニキュアをぬります

↑幼い

↑大人っぽい

これはもう好みですね

次は髪を付けます

あ

ポタッ

ホクロにしてしまえ〜!!

思い切りの良さが大切です

今回の材料費・うちにあったのを使ったので0円

ウィッグ

ボンドで付けます

ボンドが乾くまでの間に顔に色を塗ります

肌色はマニキュアを混ぜて作ります

マニキュアを混ぜると肌色がネ

ボンドは乾いてから好みのマニキュアをぬると可愛いよ

ボンドが乾いたら神経衰弱をしていこう

ボンドが乾いたら神経衰弱をしていこう

完全に乾くまで季節もあるけど1週間近くみといた方がいいかも

柏屋コッコのルルドール

第13回 髪を付けよう

髪の素材には色々ありますが

もへア

ちぢれ

アクリル製毛糸（扱いやすいから初心者におススメしないヨ）

私は人毛が迫力出て好き

これらの物を用意

コテを温めておきます

まずはつむじ用の毛をキープ

束ねた先はなるべくキレイにカットしよう

毛を貼る部分に印を付けます

ボンドで下から貼っていきます

ちぢみにこの人毛はこのような状態で売っております

毛を折り返してぬっとよ

上側にボンドを貼り付け折り返した毛はぬき出しに入れます

ぴっ

いらない毛を歯ブラシで取ります

少量の毛を取り…

タイル

1.5cm位

毛先に木べらでボンドを付け

あらかじめ温めておいたコテで

ジュッ!!

と固めます

乾いて固まったら先をカットして整えます

たくさん作っておこう

つむじ部分以外どんどん貼ります

最後にキープしといたつむじ用の毛を付け

ボンドは乾き気味がくっつきやすいヨ

広げて

つむじ完成!!

カットしてブローしたらこうなりました

今回の材料費

人毛 1500円×4束＝6000円

人形作家緒衣汝香理先生の作品をご紹介!

～2002～

◆緒衣汝香理先生に質問①◆

Q1.作品集『少女物語』（しょうじょがたり）を作るにあたっての経緯を教えて下さい

A.最初は、等身大の少女人形を製作し、写真を撮影し始めました。その内に写真のイメージが強くなって行き、物語の中をとり始めたのです。その後、それらを纏めて1冊の写真集を製作しました。そこから写真集として独立出来たのは、編集の大野嘉男氏のおかげです。

Q.3作品集のコンセプトやテーマなどを教えて下さい

A.「人形の内に秘む多様な表情」をコンセプトにしています。

Q3.人形を作り始めたきっかけを教えて下さい

A.ハンス・ベルメールと天野可淡との出会いが始まりであり、最初は、絵のモチーフとして人形を創り始めたのがきっかけでした。

Q4.緒衣汝香先生にとって、球体関節人形の魅力は何ですか？

A.関節を動かせる事が魅力です。手足などを動かせるので、固定ポーズと違って世界観が増幅です。でも関節であるからこそ、イメージを壊しはすでていけるのです。

Q5.人形を作っていて楽しい・と思にあることは何ですか？

A.さんな人形をかろうかイメージするかです。

Q6.人形を作っていて、苦労したり大変だったことは何ですか？